

7^e édition



NEW DEAL

RENCONTRES PROFESSIONNELLES
DE LA MUSIQUE

19 - 20 oct. 2022

Philharmonie de Paris

Concerts autour de New Deal

19 oct.

Les Musiciens du Louvre

Soirée 40e Anniversaire des Musiciens du Louvre :
Haendel-Gluck

20h00 - Opéra Royal, Versailles (78)

Pygmalion

Mein Traum

20h00 - Philharmonie de Paris

Ensemble Le Caravansérail

Polyphonies à 10 voix de Domenico Scarlatti

20h30 - Oratoire du Louvre, Paris

Marianne Piketty & Le Concert Idéal

Sous l'Etoile

20h30 - Théâtre Le Ranelagh, Paris

20 oct.

2e2m

2e2m invite Juliette

20h30 - Le !Poc !, Alfortville (94)

Fleurs Noires

Tangos en Aleph

20h30 - 360 Paris Music Factory, Paris

Jean Marie Machado Orchestre Danzas

Pictures for Orchestra

Théâtre André Malraux, Gagny (93)

Le Palais royal

Quand Wolfgang devient Mozart

20h30 - Eglise, Morigny-Champigny (91)

21 oct.

TM+

FUEYE | Le souffle du bandonéon

19h30 - Maison de la musique, Nanterre (92)

Le Concert Spirituel

Echo et Narcisse de Gluck

20h00 - Opéra Royal, Versailles (78)

Les Métaboles & Multilatérale

Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Luzzasco Luzzaschi

20h00 - Eglise Saint-Eustache, Paris

I Gemelli

Soleil noir

20h30 - Festival baroque de Pontoise (95)

22 oct.

Trio SR9

Parcours

17h00 - CRR, Cergy Pontoise (95)

Les Arts Florissants

Schütz: 1er livre de madrigaux

20h30 - Festival baroque de Pontoise (95)

23 oct.

Ensemble TaCTuS

L'Appel de la forêt

20h30 - Médiathèque, Neuilly-sur-Marne (93)

Les structures organisatrices de l'événement NewDeal remercient très sincèrement les partenaires de l'édition. Leurs apports financiers, leurs participations en expertise et leur soutien constant et solide sont déterminants.

Soutenu par



Nouvelle donne ! Trois ans et demi après nos dernières rencontres New Deal à la Philharmonie de Paris, et après deux années de pandémie, nous sommes heureux de vous retrouver.

À côté des speed-meetings traditionnels, ces fameux rendez-vous « éclair » entre équipes artistiques et responsables de programmation dont le nombre augmente encore cette année, nous proposons quelques nouveautés, comme des rencontres personnalisées avec des partenaires institutionnels, financiers ou techniques. Les tables-rondes permettront d'aborder les questions des publics, de l'implantation territoriale, et de poursuivre la réflexion sur la place des musiques dans les lieux pluridisciplinaires avec la découverte des travaux lancés par la DGCA et l'Association des Scènes nationales. Participez également aux ateliers concernant les outils de financement, la santé des musiciens, ou ouvrant des fenêtres sur les marchés européens de trois pays partenaires cette année : les Pays-Bas, le Luxembourg et l'Espagne.

Nos retrouvailles sonnent donc bien comme une nouvelle donne, mais gardons en tête que le monde d'après-pandémie ne fait pas disparaître les inquiétudes qui ont été la norme ces dernières années. Les habitudes bouleversées des publics, les décisions terribles de quelques collectivités territoriales, certains financements fondamentaux annoncés à la baisse et, par ailleurs, la crise énergétique et l'inflation galopante font surgir des perspectives particulièrement sombres.

La nouvelle donne, c'est également cette inquiétude et il est clair que notre secteur ne pourra pas résister seul. Nos rencontres professionnelles sont aussi le lieu de ces questionnements et nous sommes heureux de pouvoir compter sur la présence des décideur-se-s majeur-e-s de la politique culturelle.

Bonnes rencontres à toutes et tous, cultivons notre enthousiasme et notre envie de création.

Co-organisateurs des rencontres New Deal



La FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés accompagne plus de 180 ensembles indépendants : orchestres, chœurs, petites formations. Ils donnent plus de 5000 concerts par an, dont un millier à l'international.



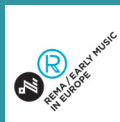
Futurs Composés - réseau national de la création musicale fédère tous les acteurs et actrices - membre individuel ou personne morale - de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires.



Grands Formats est une fédération qui réunit aujourd'hui 109 grandes formations et collectifs d'artistes français et européens du jazz et des musiques improvisées, outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux.



L'Association des Scènes nationales est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés au label Scène nationale dont les missions sont animées par le désir de mieux faire connaître la diversité, les activités et les spécificités des membres de ce réseau.



Le REMA - Réseau Européen de Musique Ancienne est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Il compte aujourd'hui 137 organisations membres dans 24 pays européens : salles, festivals, ensembles, conservatoires, labels, agents, etc.



France Festivals est un réseau de près de 100 festivals de musique et spectacle vivant en France. Observation du fait festivalier, mutualisation de la réflexion, partage d'expériences et actions collectives sont les orientations du réseau pour une plus grande reconnaissance du rôle des festivals.



L'Institut français est l'établissement public en charge de l'action culturelle extérieure de la France. Il assure la promotion à l'étranger de la culture française, en favorisant les échanges artistiques et le dialogue des cultures. L'appel IF Export 2023 accompagne les projets d'export menés par des artistes français ou basés en France.

09h00-09h45 Petit Salon

Petit-déjeuner de bienvenue

10h00-13h30 Grand Salon

Speed-meetings

Proposition phare de New Deal !

200 équipes artistiques, 60 programmeur-ice-s, plus de 800 speed-meetings de 13 minutes programmés sur les 2 matinées de New Deal.

Le coin des pros

Cette année, New Deal propose à ses participant-e-s des speed-meetings avec des institutions, financeurs et sociétés de service. Profitez de la présence d'interlocuteur-ice-s privilégié-e-s pour poser vos questions en direct !

14h15-15h15 Petit Salon

Parité Femmes-Hommes : un état des lieux des dispositifs publics

avec **Agnès Saal**, Haute fonctionnaire à la Diversité, à l'Égalité et à la prévention des discriminations, Cheffe de la Mission Expertise Culturelle Internationale, **Romain Laleix**, Directeur général délégué du Centre national de la musique

Le secteur culturel joue un rôle majeur en matière de parité femmes-hommes, à la fois au travers des institutions et des entreprises qui le composent et du fait de la puissance des représentations qu'il véhicule. Or, malgré son image progressiste et engagée, « bouclier symbolique » qui l'a longtemps empêché de prendre conscience de la réalité des inégalités en son sein, le secteur culturel est, comme beaucoup d'autres, vecteur d'inégalités systémiques.

Parmi les nombreuses études parues à ce sujet, les résultats annuels publiés en mars dernier de *L'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication* montre que la place des femmes dans les secteurs de la culture et de la création progresse lentement, mais demeure insuffisante.

Dans un contexte de prise de conscience désormais générale, comment cette situation s'exprime-t-elle aujourd'hui, selon les postes et les secteurs ? Pouvons-nous témoigner d'une atteinte, même partielle, d'objectifs qu'auraient fixé la volonté politique et les organismes publics qui l'incarnent, – tels que le Ministère de la Culture ou le Centre National de la Musique ? Quelles sont les actions concrètement mises en oeuvre, et qui concernent-elles ?

Agnès Saal et Romain Laleix répondront à ces questions et proposeront notamment un état des lieux des dispositifs mis en place et leurs résultats.

14h30-16h00 Foyer Nord 

L'artiste et le territoire

Translated in English

avec **Martine Altenburger**, Violoncelliste et co-directrice du Festival Le Bruit de la musique, **Aurore Bucher**, Soprano et directrice artistique de l'ensemble Virévolte, **Fanny Fauvel**, Coordinatrice du projet *Infusion/Effusion* à l'ODIA Normandie
Animé par **Nathalie Moine**, Conseillère indépendante

En quoi les artistes prennent-ils-elles part, à leur mesure, à la fabrique des territoires ? À l'heure où l'écologie interroge le sens des tournées, et où les manières de s'adresser aux habitant-e-s appellent de nouveaux formats de concerts, jouer à l'échelle locale revêt une dimension nouvelle, frugale, plus respectueuse et plus désirable. De nombreuses initiatives voient le jour en dehors des salles de spectacle traditionnelles, dans les rues, dans les champs, sur les routes... Trois actrices du spectacle vivant partagent leur regard et confient le fruit de leur expérience.

15h15-16h00 Petit Salon

Présentation du dispositif Crédit d'Impôt Spectacle Vivant (CISV)

avec **Cécile Jeanpierre**, Chargée de mission crédit d'impôt spectacle vivant musical, CNM

Le crédit d'impôt pour le spectacle vivant musical (CISV) est destiné aux entreprises du spectacle vivant musical qui soutiennent les artistes émergent-e-s. Cette disposition est destinée à renforcer leurs capacités d'investissement dans les nouvelles productions.

16h00-17h00

Foyer Nord

Editeur-riche-s : quelles relations avec les compositeur-riche-s, les musicien-ne-s, les diffuseurs ?

avec **Pierre Lemoine**, *Éditions Henry Lemoine, Président de la CEMF*, **Patricia Alia**, *Éditions Durand Salabert Eschig*, **Christophe Dardenne**, *Éditions Billaudot*

Modération : **Estelle Lowry**, *Directrice de la Maison de la Musique Contemporaine*

Quelles sont les missions de l'éditeur-riche ? Quelles sont les pratiques en termes de droits ? A quel moment et pour quel type d'utilisation doit-on le rémunérer ? Comment l'éditeur-riche peut-il-elle être un-e partenaire pour la promotion des œuvres ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les éditeur-riche-s sans jamais oser le demander...

16h15-17h15

Petit Salon

Les outils essentiels pour piloter et financer son entreprise

avec **Alexis Legras**, *Expert comptable, Cabinet GMBA*

Les documents financiers ne sont pas toujours facilement compréhensibles. Il est cependant important de se les approprier pour analyser l'activité de l'exercice écoulé et pour les utiliser comme des outils de pilotage.

Cet atelier vous aidera à assimiler un langage et des outils qui vous seront indispensables tout au long de la vie de votre entreprise.

17h15

Grand Salon



Grands invités : réflexions avec les représentants d'institutions structurant la politique musicale française

Translated in English

avec **Christopher Miles**, *Directeur général de la création artistique*, **Jean-Philippe Thiellay**, *Président du Centre national de la musique*, **Marc Voinchet**, *Directeur de France Musique*

Modération : **Séverine Garnier**, *Rédactrice en chef de La Lettre du Musicien*

Dans un contexte particulièrement incertain où la reprise post-pandémie n'a pas permis au public de retrouver pleinement le chemin des salles, une nouvelle crise s'invite déjà avec des perspectives budgétaires très inquiétantes. Nous remercions les responsables des plus importantes institutions de pilotage et de mise en oeuvre de la politique musicale de répondre à notre invitation et de nous donner leurs points de vue sur les perspectives de notre secteur à moyen terme et sur les actions qu'ils envisagent de conduire.

Cocktail

offert par le Centre national de la musique et la Sacem

14h30-17h00

Grand Salon



Ecosystèmes musicaux internationaux

Traduit en français/Translated in English

Organisée en partenariat avec Plataforma Jazz España, FestClásica, KulturLX et Performing Arts Fund NL, cette session présentera un aperçu du secteur musical en Espagne, au Luxembourg et aux Pays-Bas, ainsi que ses spécificités.

14h30

Luxembourg

avec **Clémence Creff**, *Kultur LX*, **Carl Adalsteinsson**, *Centre des Arts Pluriels Ettelbruck*, **Maxime Bender**, *Trifolion Echternach*

15h20

Pays-Bas

avec **Bas Pauw**, *Performing Arts Fund NL*, **Gerc de Vroeg**, *Dutch Performing Arts*

16h10

Espagne

avec **Javier Estrella**, *Plataforma Jazz Espana*, **Valentina Granados**, *Festival Internacional de Santander*

Jeudi 20 octobre

09h00-09h45 Petit Salon

Petit-déjeuner de bienvenue

10h00-13h30 Grand Salon

Speed-meetings

Proposition phare de New Deal !

200 équipes artistiques, 60 programmeur-ice-s, plus de 800 speed-meetings de 13 minutes programmés sur les 2 matinées de New Deal.

Le coin des pros

Cette année, New Deal propose à ses participant-e-s des speed-meetings avec des institutions, financeurs et sociétés de service. Profitez de la présence d'interlocuteur-ice-s privilégié-e-s pour poser vos questions en direct !

14h15-15h00 Petit Salon 

Présentation du Projet SHIFT

Translated in English

avec **Davide Grosso**, *Project Manager, International Music Council*

Le projet SHIFT propose des offres de formation pour les leaders culturels, travaillant ensemble et proposant des pistes pour faire face aux actuels défis mondiaux. Il souhaite mettre en œuvre les changements nécessaires et transmettre les connaissances acquises aux dirigeant-e-s et au personnel des réseaux culturels et du secteur culturel au sens large.

La session permettra aux participant-e-s d'explorer les outils de développement durable dans le secteur de la musique qui ont été développés dans le cadre du projet SHIFT. L'action climatique, les relations de genre et de pouvoir ainsi que l'inclusion seront au centre des préoccupations.

15h15-16h15 Petit Salon

La santé des musicien-ne-s

avec **Claire Guillemain**, *Directrice générale Thalie Santé (CMB & CMPC fusionné)*, **Pauline Thierry**, *Responsable du pôle prévention de Thalie Santé*

Thalie Santé, Service de Prévention et de Santé au Travail dans le domaine de la culture, des médias et de la communication propose cet atelier pour sensibiliser et conseiller sur l'élaboration et la mise en place de la politique de prévention des risques. Les intervenantes, au fait des spécificités du secteur, des métiers et leurs risques, informeront sur les obligations et responsabilités des employeurs.

15h15-16h45 Grand Salon

Networking : Programmeur-ice-s internationaux-ales et français-e-s

animé par l'**Institut Français**, le **Centre national de la musique**, le **REMA**

Après deux jours de rencontres avec les équipes artistiques de New Deal, les programmeur-ice-s internationaux-ales et français-e-s ont la possibilité de se retrouver pour un temps d'échange informel autour de leurs structures et des projets découverts lors de l'événement, dans le but de favoriser le partage d'idées et de potentielles co-productions.

16h30-17h30 Petit Salon

Comment sécuriser les parcours professionnels dans le secteur de la musique ?

avec **Alexandra Baude**, *Conseillère carrière et maternité, Direction du Développement social et individus Audiens*, **Laetitia Auphan**, *Master de RH à l'Institut de Gestion Social : Quel accompagnement des parcours professionnels dans le secteur lyrique ?*

Audiens est le partenaire de confiance des secteurs de la culture et des médias en matière de protection sociale. Sa large gamme d'offres et de services sur-mesure assure à ses adhérent-e-s une protection à tous les moments de la vie.

En matière de sécurisation des parcours professionnels Audiens propose différents accompagnements dont le Fonds de Professionnalisation et de solidarité des artistes et technicien-ne-s du spectacle, un accompagnement senior, des aides à la garde d'enfant, des aides santé, une mission handicap, des aides sociales, une cellule de lutte contre le harcèlement sexuel, violences sexuelles et sexistes.

14h30-17h30

Foyer Nord

La musique dans les scènes pluridisciplinaires

14h30-16h00 **Partie 1 : Diagnostics croisés sur la place de la musique dans les lieux pluridisciplinaires**

avec **Jean-Louis Sautreau**, *Responsable du travail sur les lieux pluridisciplinaires, DGCA*, **Françoise Dastrevigne**, *Chargée de mission pour la création musicale, DGCA*, **Marthe Lemut**, *Or Not - Chargée de mission, Association des scènes nationales*, **Philippe Bachman**, *Référent musique, Association des Scènes nationales*
Modération : **Frédérique Payn**, *Directrice de Manille Production*

Point d'étape sur le travail en cours réalisé par Jean-Louis Sautreau, missionné par la DGCA, pour réaliser une cartographie de la présence de la musique dans les lieux pluridisciplinaires, et sur l'étude réalisée par Marthe Lemut à la demande de l'Association des Scènes nationales. Cette présentation sera suivie d'un temps d'échange entre les intervenant-e-s et le public, qui sera invité à réagir aux sujets évoqués.

16h15-17h30 **Partie 2 : 3 dispositifs pour favoriser la présence de la musique dans les scènes pluridisciplinaires**

L'art de la reprise – Sacem / Onda / Institut français :

avec **Sandrine Piq**, *Conseillère musique ONDA*, **Anouchka Charbey**, *Directrice du Théâtre de Vanves*

Un appel à projets visant à favoriser la diffusion des spectacles ou concerts de musique contemporaine et inciter à la reprise des œuvres, en France et à l'international.

Aide à la résidence de compositeur-riche :

avec **Françoise Dastrevigne**, *Chargée de mission pour la création musicale, DGCA*, **Laëtitia Guédon**, *Directrice Plateaux sauvages*, **Grégoire Letouvet**, *Compositeur*

Favoriser l'accueil en résidence d'un-e compositeur-riche en France ou à l'étranger en vue de la réalisation d'un projet musical, d'un projet de médiation et/ou d'un projet de formation.

Compositeur-riche associé-e dans les scènes pluridisciplinaires :

avec **Bineta John**, *Responsable Pôle musique contemporaine Sacem*, **Candice Feger**, *Administratrice du Théâtre Dunois*, **Ezequiel Spucches**, *Compositeur, directeur artistique de l'ensemble AlmaViva*

Proposer un cadre de collaboration partagée entre une scène pluridisciplinaire (Scènes nationales, Scènes conventionnées, etc.) ou scène de création non dédiée exclusivement à la musique (Centres dramatiques nationaux, Centres chorégraphiques nationaux, Centres culturels de rencontre, etc.) et un créateur-riche.

English version available online

The following conferences will be translated live :

- *International musical ecosystems* (19 oct. - 14h30)
- *Artist and territories* (19 oct. - 14h30)
- *Perspectives on the sector of classical, jazz and contemporary music* (19 oct. 17h15)
- *SHIFT* (20 oct. - 14h15)

Scan this QRcode for more information about the content of these activities.

human-music.eu/en/new-deal-2022/program/



Elles participent aux Speed-meetings : Les équipes artistiques

Médiéval, Renaissance ou plus ancien

Alla francesca
Comet Musicke
Compagnie Outre Mesure
Discantus
Doulce Mémoire
Ensemble Beatus
Ensemble Céladon
Ensemble Cum Jubilo
Ensemble De Caelis
Ensemble Dialogos
Ensemble Enthéos
Ensemble Gilles Binchois
Ensemble Irini
Ensemble Jacques Moderne
Kantika
La Camera delle Lacrime
La Main Harmonique
Le Banquet du Roy
Les Voix Animées
Mora Vocis
Obsidienne et Compagnie
Thélème

Baroque

Akâdemia
Antiphona
Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Cappella mediterranea
Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi
Concerto Soave
Correspondances
Ensemble Alia Mens
Ensemble Amarillis
Ensemble Baroque de Nice
Ensemble Baroque de Toulouse
Ensemble Boréades
Ensemble Café Zimmermann
Ensemble Consonance
Ensemble Diderot
Ensemble Jupiter
Ensemble La Sportelle
Ensemble Les Surprises
Ensemble Pulcinella
Gli Incogniti
Harmonia Sacra
La Cetra d'Orfeo
La Chapelle Harmonique
La Chapelle Rhénane
La Française

La Reveuse
Le Banquet Céleste
Le Concert de l'Hostel Dieu
Le Concert Spirituel
Le Consort
Le Parlement de Musique
Le Poème Harmonique
Le Stagioni
Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie
Les Epopées
Les Folies Françaises
Les Meslanges
Les Muffatti
Les Musiciens de Saint-Julien
Les Musiciens du Louvre
Les Nouveaux Caractères
Les Ombres
Les Paladins
Les Passions
Les Talens Lyriques
Les Timbres
Opera Fuoco
Stradivaria

Classique, Romantique

Choeur de chambre Mélisme(s)
Ensemble Brins de Voix
Ensemble Calliopée
Ensemble Oxalys
Ensemble SyLF
Insula orchestra
Le Cercle de l'Harmonie
Le Concert de la Loge
Les Lunaisiens
Marianne Piketty & Le Concert Idéal
Paris Mozart Orchestra
Quatuor Anches Hantées
Quatuor Debussy
Spirito
Trio SR9

Moderne, XXème

Choeur de Chambre Septentrion
Ensemble Aedes
Ensemble Kainos
Ensemble ZENE
Het Collectief – Chamber Music Quintet
Les Frivolités Parisiennes
Les Métaboles
Orchestre Les Métamorphoses

Orchestre Symphonique Divertimento
Percussions Claviers de Lyon

Jazz et Musiques improvisées

Abalone-Regis Huby
ARFI
B.S Jazztett
Cantabile – Jean-Marie Machado
Collectif Déluge
Collectif Koa
Collectif La Boutique
Collectif MiRR
Collectif Muzzix
Collectif Pousse-Pousse
Collectif Veston Léger
Compagnie Impérial
Compagnie ReVeR
David Enhco / Association Moose
Diagonal/Jc Cholet
Émouvance – Cie Claude Tchamitchian
Ensemble Nautilus
Fleurs Noires
Fred Pallem et le Sacre du Tympan
Gary Brunton
La Camerata
La Compagnie aime L'air
Laurent Mignard Duke Orchestra
Le Gros Cube
Le Quintet VERONA
Le SonArt – Cie David Chevallier
Les Musiques à Ouir
Les Vibrants Défricheurs
Mansfarroll & Campana project
Moger Orchestra
Nai No Production
Nikolov Ivanovic Undectet
Onze Heures Onze
Orchestre National de Jazz
Pégazz et l'Hélicon
Sprezzatura
Tous Dehors
Wanderlust Orchestra
Why Patterns?

Création contemporaine

A Filetta
Akousthea cie
AxisModula
Bazar Électrique
Chœur de chambre Les éléments
Chœur en Scène
Cie Frotter | Frapper
Claire Bergerault / Hors Laps
Collectif lo
Compagnie Alvisé Sinivia
Compagnie Rassegna

Cristal Variables
Décor Sonore
Ensemble 2e2m
Ensemble C Barré
Ensemble Des Equilibres
Ensemble Fabrique Nomade
Ensemble Hope
Ensemble Nouvelles Portées
Ensemble Offrandes
Ensemble Orchestral Contemporain – Bruno Mantovani
Ensemble PTYX
Ensemble Sillages
Ensemble TaCTuS
Ensemble Variances
Ensemble Virévolte
Ensemble vocal Sequenza 9.3
Ensemble Zellig
Ensemble21
HANATSUMiroir
HowNow – Florentin Ginot
HYOID voices
Intensités, fabrique de créations hybrides
Inventor
L'Instant Donné
La Tempête
Laurence Bourdin – Cie Grain de Son
Le Furor Poetico
Le Logelloù (Compagnie Philippe Ollivier)
Le Phare à Lucioles
Les Cris de Paris
Les Harmoniques du Néon
Les Percussions de Strasbourg
MG21
Murailles Music
Musicatreize
Ode et Lyre
Offshore – Erwan Keravec
Or Not...
Pocket Lyrique
Proxima Centauri
Puce Muse
Soundinitiative
Thierry Miroglio
TM+
TrioPolycordes
Voix de Stras'

**Plus de 500
projets artistiques
à découvrir !**

human-music.eu/projets/



Elles participent aux Speed-meetings : Les structures programmatrices

France

Abbaye aux Dames, La Cité Musicale
Atelier lyrique de Tourcoing
Bach en Combrailles
BarokOpera
Centre International des Musiques Nomades
Cité musicale Metz/Arsenal
Classique au Vert
CMI Saint-Donat
CDC Giennes - Jazz et Musiques Improvisées
CDC Giennes - Musiques classiques et baroques
Cordes en Ballade
Domaine national de Chambord
Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée art en territoire
Festes Baroques en Terre des Graves et du Sauternais
Festival Baroque de Pontoise
Festival Baroque du Mont Blanc
Festival de Maguelone
Festival de Rocamadour
Festival de Saint-Paul de Vence
Festival des Flâneries Musicales de Reims
Festival Embar(o)quement immédiat
Festival Imago Mundi
Festival international de musique de Besançon
Festival L'esprit Jazz
Festival Millesources de Haute Dordogne
Festival Voix et Route Romane
Global Art
GRRRANIT Scène nationale Belfort
IRCAM
JM France
L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle
La Chambre
La Fraternelle
La Pop
Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Les Belles Ecouteuses
Maison de la Culture d'Amiens
Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale
Maison des Arts et de la Culture - Scène nationale de Créteil
Marseille Concerts
Musée du Louvre
Musique ancienne en Pic St Loup
Philharmonie de Paris - Cité de la Musique
Philharmonie de Paris - Jeune Public
Philippe Maillard Productions
Sinfonia festival & saison
Son Organique
Théâtre de Caen

Théâtre de La Renaissance
Théâtre de Vanves
Théâtre Durance
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Vibre! Festival et Concours de Quatuors à Cordes

International

All'improvviso Festival Gliwice
Brighton Festival
CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
Concertgebouw Brugge
Festival Internacional de Santander
Gaudeamus
Korzo Den Haag
Kromer Festival Biecz
La Cité Bleue Genève
Les Festivals de Wallonie
Misteria Paschalia Festival
Muziekgebouw Amsterdam
Narodowe Forum Muzyki
Opera Co-Pro Ltd
Plataforma Jazz España
Stockholm Early Music Festival
Trifolion Echternach
Wonderfeel
Word & Music Festival

**Retrouvez en ligne
les contacts des structures
programmatrices présentes
à New Deal**



human-music.eu/toutes-les-structures/

Cette année, New Deal propose à ses participant-e-s des speed-meetings avec des institutions, financeurs et sociétés de service. Profitez de la présence d'interlocuteur-ric-e-s privilégié-e-s pour poser vos questions en direct !

Adami

avec **Céline Leporrier**

- Production et/ou promotion d'un enregistrement
- Production d'un projet musical global
- Bourses individuelles pour accompagner toutes les étapes d'une carrière
- Production de contenus numériques pour booster une carrière
- Aide automatique au spectacle

Cabinet GMBA

avec **Emilie Le Thoër & Anne-Laure Moisset**

- Orientation juridique

Centre national de la musique

avec **Cécile Jeanpierre**

- Dispositif Crédit d'Impôt Spectacle Vivant (CISV)

Institut français

avec **Mathilde Bézard**

- Présentation générale des dispositifs de l'Institut Français

Maison de la Musique Contemporaine

avec **Vianney Quignon & Vivien Nogami**

- Les services de la MMC aux professionnel-le-s du secteur contemporain

Ministère de la Culture (DGCA)

avec **Françoise Dastrevigne**

- Compositeur-ric-e-s associé-e-s dans les scènes pluridisciplinaires (DGCA-Sacem-SACD)
- Aides déconcentrées au spectacle vivant
- Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale

Onda

avec **Sandrine Piq**

- Présentation générale des dispositifs de l'Onda
- L'Art de la Reprise (Sacem, Onda, Institut Français)

Orfeo

avec **Thomas Petillon & Véronique Liozon**

- Optimiser le suivi de votre diffusion
- Simplifier la logistique de vos tournées
- Gagner du temps dans vos tâches administratives
- Orfeo au quotidien

Sacem

avec **Bineta John**

- Aide à la résidence de compositeur-ric-e-s
- Aide à la commande et à la production de concerts
- L'Art de la Reprise (Sacem, Onda, Institut Français)
- Compositeur-ric-e-s associé-e-s dans les scènes pluridisciplinaires (DGCA-Sacem-SACD)

Réseaux partenaires internationaux

Retrouvez les représentant-e-s des réseaux partenaires internationaux le 19 octobre de 14h30 à 17h00 pour un focus sur les Ecosystèmes musicaux internationaux.



Kultur|Ix

Kultur | Ix – Arts Council Luxembourg, créé à l'initiative du Ministère de la Culture du Luxembourg, est un outil de soutien, de promotion et de diffusion de la scène culturelle luxembourgeoise. Il se décline autour d'axes prioritaires : accompagner le développement de carrière des artistes et professionnel-le-s du secteur culturel du Luxembourg ; stimuler et soutenir la diffusion de la création artistique ; favoriser le rayonnement et la promotion des artistes et des œuvres au niveau national et international.



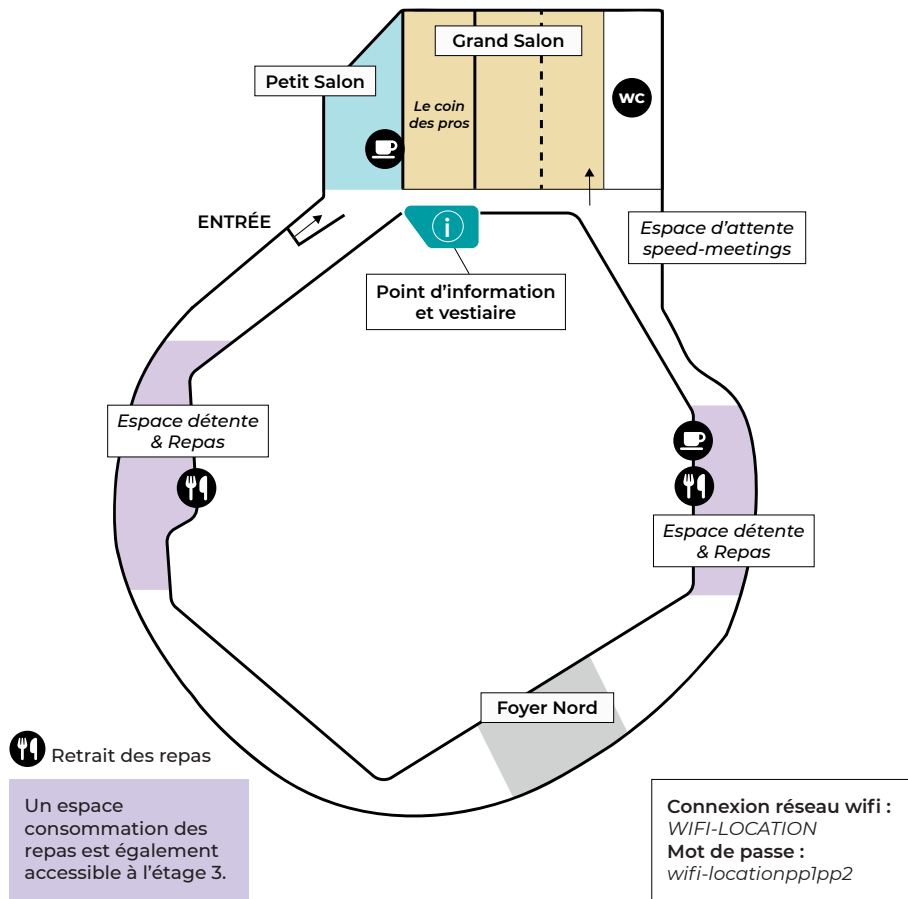
FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Performing Arts Fund NL est un fonds national néerlandais apportant son soutien à toutes les formes d'arts du spectacle professionnel. Au travers d'une série de programmes et de subventions, il offre un soutien aux artistes et aux organisations basées aux Pays-Bas dans leurs ambitions internationales, ainsi qu'aux lieux implantés à l'étranger qui souhaitent programmer des spectacles et concerts de compagnies, d'ensembles et d'interprètes néerlandais. Le Fonds met également en place des activités de promotion internationale des arts du spectacle néerlandais.



PLATAFORMA
JAZZ
ESPAÑA

Plataforma Jazz España est une association culturelle nationale à but non lucratif, issue de l'association FESTJAZZ créée en 2009, qui regroupe et représente les festivals de jazz en Espagne. Cette association est née de la nécessité pour l'Espagne d'avoir un organisme qui représente son jazz, tant au niveau national qu'international.



Neal Deal - Rencontres Professionnelles de la Musique
fevis.com/newdeal



Soutenu par

