

**8<sup>e</sup> édition**



# NEW DEAL

RENCONTRES PROFESSIONNELLES  
DE LA MUSIQUE

**21 - 23 nov. 2023**

**Philharmonie de Paris**

# Concerts autour de New Deal

\* Réservation obligatoire  
\*\* Concert sur invitations

**19 nov.**

## Ensemble C Barré

Tierkreis, Karlheinz Stockhausen  
**11h00 et 16h00** - Philharmonie, Paris

## Les Musiciens de Saint-Julien

Haendel, sweet bird  
**11h00** - Théâtre des Champs-Élysées, Paris

**20 nov.**

## Le Balcon, Orchestre de chambre de Paris, Maîtrise du CRR de Paris

Sonntag aus Licht, Karlheinz Stockhausen  
**19h00** - Philharmonie, Paris

**21 nov.**

## Les Paladins

Les Musiciennes du Roi Soleil  
**18h30** - Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

## Maguelone Vidal

Pionnières  
**20h00** - Théâtre de Vanves (92)

**22 nov.**

## Les Ombres

Alexander Chance, contre-ténor  
**20h30** - Salle Cortot, Paris

## La Camera delle Lacrime

Circum Cantum \*  
**14h00 et 16h00** - Musée de Cluny, Paris

**23 au 25 nov.**

## Festival SONOMUNDO

Bibliothèque municipale La Grange-Fleuret

**23 nov.**

## Ensemble Irini

O Sidera \*\*  
**12h15** - Société Générale, La Défense, Puteaux (92)

## Ensemble Phoenix Basel

Einstein on the beach / Philip Glass  
**19h00** - Grande Halle de la Villette, Paris

## Collectif Onze Heure Onze

Alexandre Herer Nunataq invite Joce Mienniel et le groupe Theorem of Joy  
**20h30** - Petite Halle de la Villette, Paris

**25 nov.**

## Orchestre National de Jazz

Dracula  
**18h00** - Théâtre Firmin Gémier, Antony (92)

## Compagnie d'Autres Cordes

Cascades \*  
**21h15** - CENTQUATRE, Paris

**25 et 26 nov.**

## Duke Orchestra

Jazz Noisette  
**15h00** - Espace Paris Plaine, Paris

**26 nov.**

## Trio Ingres et Les Arts Florissants

Cantates et Variations  
**14h30 et 15h30** - Philharmonie, Paris

## Le Concert de la Loge

Forgotten Arias, Philippe Jaroussky  
**20h00** - Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Les structures organisatrices de l'événement New Deal remercient très sincèrement les partenaires de l'édition. Leurs apports financiers, leurs participations en expertise et leur soutien constant et solide sont déterminants.

Soutenu par



Mécénat



Les années se suivent, ne se ressemblent pas, mais requièrent toujours un trésor d'imagination pour maintenir la qualité et la diversité musicales.

Nous avons pu reprendre le chemin de la Philharmonie l'année dernière et nous retrouver pour 2 jours de rencontres riches et productives.

Cette année, nous vous convions à une édition New Deal encore renforcée puisque c'est désormais l'intégralité du 5ème étage de la Philharmonie qui sera dédié à nos rencontres.

À côté des fidèles partenaires de notre rendez-vous, la DGCA, le CNM, la Sacem, l'Adami et la Caisse des Dépôts, nous avons le plaisir de compter cette année sur le soutien de la SPEDIDAM et sur la collaboration exceptionnelle avec l'ONDA qui organise son événement musique annuel dans le cadre de New Deal.

Si le rythme de notre événement a évolué avec 4 demi-journées réparties sur 3 jours, nous restons en terrain connu avec les séquences traditionnelles qui ont fait le succès de la manifestation : les centaines de speed-meetings organisés entre lieux de programmation et équipes artistiques, et le programme de tables rondes, ateliers et présentations en lien avec l'actualité du secteur.

Pour autant soyons conscients des difficultés du moment. Le monde d'après-pandémie ne fait pas disparaître les inquiétudes qui ont été la norme ces dernières années comme les habitudes bouleversées des publics, les décisions terribles de certaines collectivités, des financements publics annoncés à la baisse, et par ailleurs la crise énergétique et l'inflation galopante qui font entrevoir des perspectives particulièrement sombres.

Notre secteur, aussi créatif et dynamique qu'il soit, ne pourra pas résister s'il n'est pas uni. Grâce à une opération qui réunit une large part des professionnel·les du secteur, nous souhaitons que New Deal soit un outil fédérateur pour le secteur, qu'il participe à contrer les mécaniques d'hyper concurrence qui seraient contre-productives pour tous et toutes et qu'il encourage au contraire les logiques de solidarité et de travail en coopération.

Nous souhaitons à toutes les participantes et tous les participants de bonnes rencontres.

## Co-organisateurs des rencontres New Deal



**Futurs Composés - réseau national de la création musicale** fédère tous les acteurs et actrices - membre individuel ou personne morale - de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires.



**L'Association des Scènes nationales** est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés au label Scène nationale dont les missions sont animées par le désir de mieux faire connaître la diversité, les activités et les spécificités des membres de ce réseau.



**France Festivals** est un réseau de près de 100 festivals de musique et spectacle vivant en France. Observation du fait festivalier, mutualisation de la réflexion, partage d'expériences et actions collectives sont les orientations du réseau pour une plus grande reconnaissance du rôle des festivals.



**La FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés** accompagne plus de 190 ensembles indépendants : orchestres, chœurs, petites formations. Ils donnent plus de 5000 concerts par an, dont un millier à l'international.



**Grands Formats** est une fédération qui réunit aujourd'hui 116 grandes formations et collectifs d'artistes français et européens du jazz et des musiques improvisées, outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux.



**Le REMA - Réseau Européen de Musique Ancienne** est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Il compte aujourd'hui 137 organisations membres dans 24 pays européens : salles, festivals, ensembles, conservatoires, labels, agents, etc.



**L'Institut français** est l'établissement public en charge de l'action culturelle extérieure de la France. Il assure la promotion à l'étranger de la culture française, en favorisant les échanges artistiques et le dialogue des cultures. L'appel IF Export 2023 accompagne les projets d'export menés par des artistes français ou basés en France.

*New Deal propose à ses participant-e-s des speed-meetings avec des institutions, financeurs et sociétés de service. Profitez de la présence d'interlocuteur-ric-e-s privilégié-e-s pour poser vos questions en direct !*

## Adami

avec **Céline Leporrier**

- Production et/ou promotion d'un enregistrement
- Production d'un projet musical global
- Bourses individuelles pour accompagner toutes les étapes d'une carrière
- Production de contenus numériques pour booster une carrière

## Cabinet GMBA

avec **Emilie Le Thoër**

- Orientation juridique

## Centre national de la musique

avec **Cécile Jeanpierre, Julie Diebolt, Virginie Ritt, Pauline Chrétien** et **Thomas Estivalez**

## Crédit Coopératif

avec **Véronique Gomez**

- Comment financer vos besoins de trésorerie et vos projets de développement ?

## Diapason

avec **Emmanuel Dupuy** et **Etienne Ganuchaud**

- Comment médiatiser vos événements
- Comprendre le secteur de la presse spécialisée
- Print et digital les différentes stratégies de communication

## DGCA

avec **Françoise Dastrevigne**

- Dispositif compositeur associé (DGCA-SACEM-SACD)
- Aides déconcentrées au spectacle vivant
- Aides à l'écriture d'une œuvre musicale originale

## IFCIC

avec **Krystina Gregorova**

- Quels outils bancaires pour financer votre développement ?

## Institut français

avec **Mathilde Bézard**

- Présentation générale des dispositifs de l'Institut Français

## Orfeo

avec **Charline Sevennec & Véronique Liozon**

- Optimiser le suivi de votre diffusion
- Simplifier la logistique de vos tournées
- Gagner du temps dans vos tâches administratives
- Orfeo au quotidien

## OVERACT

avec **Julien Borie**

- Je finance mon spectacle avec OVERACT

## Pass Culture

avec **Sarah Lang, Justin Hartvick** et **Louise Cazal**

- Présentation du dispositif Pass Culture

## SPEDIDAM

avec **Franck Édouard**

- Dispositifs d'aides de la SPEDIDAM

## Ville de Paris

avec **Nicolas Candoni, Delphine Vieira** et **Fany Toutin**

- Présentation des dispositifs d'aide à projet à destination des artistes dans le domaine de la musique

## STANDS

*Institutions et entreprises du secteur du spectacle vivant seront présentes dans l'espace stands. Venez les rencontrer !*

English version available online



### More information :

[human-music.eu/program-2023-in-english/](https://human-music.eu/program-2023-in-english/)

# Mardi 21 novembre

14h30-14h45

Grande scène

## Discours d'accueil

14h45-15h30

Grande scène



## Présentation exclusive de la nouvelle publication du Syndeac : « Création musicale : pour une politique publique à la hauteur des enjeux »

avec **Anne Tanguy**, directrice Scène nationale de Besançon, représentante Musique de l'ASN et **Wilfried Wendling**, directeur La Muse en Circuit, CNCM d'Alfortville, membres du groupe travail "musique" du Syndeac

15h30-16h15

Grande scène



## Présentation de l'initiative #EllesDirigent

avec **Lila Hajosi**, DA Ensemble Irini, **Camille Delaforge**, DA Ensemble Il Caravaggio, **Agathe Créac'h**, co-secrétaire générale REMA, **Louis Presset**, délégué général FEVIS, **Laurence Rougier**, déléguée générale Futurs Composés, **Agnès Saal**, Haute fonctionnaire à l'égalité, à la diversité et à la prévention des discriminations au ministère de la Culture, **Corinne Sadki**, cheffe Mission Egalité Femmes-Hommes CNM

#EllesDirigent est un réseau de porteuses de projets destiné à promouvoir et faire éclore le leadership féminin dans le secteur des musiques de patrimoine et de création. Un tel projet répond à la fois à l'urgence d'agir en faveur de l'égalité des genres au sein du secteur dit « Classique » et à l'absence à ce jour d'une telle plateforme rassemblant à la fois promotion/visibilité, transmission et production de contenu. #EllesDirigent se veut un incubateur de sororité, un créateur de liens durables et transgénérationnels et un opérateur central de la transition de notre secteur professionnel vers une véritable et pérenne égalité des genres.

16h30-17h45

Scène Est

## Prévention des violences sexuelles et sexistes dans le secteur culturel : que peuvent les réseaux de professionnel-le-s ?

avec **Anne-Flavie Germain**, chargée de l'enquête VHSS et membre Futurs Composés, **Katie Watts**, coordinatrice de la recherche et des publications à On the Move, **Agnès Saal**, Haute fonctionnaire à l'égalité, à la diversité et à la prévention des discriminations au ministère de la Culture

Convaincu que l'espace des réseaux constitue un endroit privilégié pour la prise de conscience, le renforcement de la solidarité entre pair-es et la transformation des pratiques professionnelles - notamment en faveur d'un secteur plus égalitaire, transparent et moins violent - , Futurs Composés a lancé en 2023 une enquête auprès de ses membres autour de la prévention contre les violences sexuelles et sexistes dans le milieu de la création musicale.

Les conclusions de l'enquête seront présentées à l'occasion de cette session et permettront plus largement d'ouvrir la réflexion sur le rôle des réseaux professionnels dans la prévention des violences sexuelles et sexistes, en s'appuyant notamment sur le travail et les observations menés dans le cadre du

18h00

Grande scène



## Grand Débat : Réduction des disponibles artistiques, quel impact sur les ambitions musicales ?

En partenariat avec **Diapason** - Modération : **Vincent Agrech**, journaliste (Diapason, Notations)

avec **Margaux Blanchard**, DA ensemble Les Ombres, **Dominique Muller**, délégué musique DGCA Ministère de la Culture, **Jean-Philippe Thiellay**, président CNM, **Aude Tortuyaux**, responsable programmation musicale au Tandem, Scène Nationale d'Arras-Douai

Dans un contexte qui s'est tendu, comment développer de nouveaux leviers artistiques, quels dispositifs mobilisent aujourd'hui les ensembles, les diffuseurs et leurs partenaires, quelles nouvelles pistes doivent-ils explorer avec eux ?

**Cocktail** offert par le Centre national de la musique

08h30-09h30

Petit Salon

## Petit-déjeuner de bienvenue

09h30-13h00

Grand Salon

### Speed-meetings

#### Proposition phare de New Deal !

200 équipes artistiques, 60 programmeur·rice·s, plus de 800 speed-meetings de 13 minutes programmés sur les 2 matinées de New Deal.

### Le coin des pros

New Deal propose à ses participant·e·s des speed-meetings avec des institutions, financeurs et sociétés de service. Profitez de la présence d'interlocuteur·rice·s privilégié·e·s pour poser vos questions en direct !

10h00-10h45

Scène Ateliers

## Jeunesse et musique classique : présentation et collaborations entre le secteur et le pass Culture

avec **Hélène Ambles**, directrice de développement (Pass Culture), **Sarah Lang**, chargée de développement régional (Grand Est) et **Justin Hartvick**, chargé de programmation et d'action culturelle

Les intervenants présenteront le dispositif Pass Culture avec un focus sur la dernière étude de l'impact de la musique live (notamment la musique classique) auprès des 3,3 millions jeunes utilisateurs. Cet atelier sera également l'occasion de faire un état des lieux des actions culturelles menées et à mener pour développer le secteur de la musique classique.

11h00-11h45

Scène Ateliers

## Intelligence artificielle dans la musique

avec **Emilie Le Thoeur**, avocate spécialisée dans les industries culturelles et créatives

Les intelligences artificielles sont en plein développement et envahissent toutes les sphères de la création. Une opportunité pour les créateurs ? La promesse de nouvelles perspectives ? Indépendamment des questions éthiques que posent ces nouveaux usages pour les créateurs, quelles conséquences au niveau juridique ? Que peut-on faire ou ne pas faire avec les IA, comment protéger ses créations sonores des IA ? Un point sur l'état du droit d'auteur, la musique et l'intelligence artificielle.

12h00-12h45

Scène Ateliers

## Je finance mon spectacle avec OVERACT

avec **Pierre Ilias**, président-fondateur, **Peggy Vauchel**, directrice de la communication et **Julien Borie**, acheteur-conseil

OVERACT est une proposition unique de l'économie du spectacle vivant qui permet aux musicien·ne·s, ensembles, orchestres et producteur·rice·s de récupérer des mois à l'avance un complément de trésorerie sans faire un emprunt. Cette solution innovante accompagne l'indépendance financière des acteurs des métiers de la musique, seule garantie de la liberté des projets artistiques.

13h00-13h45

Scène Ateliers

## Quelles solutions de financement en faveur des Ensembles ? Présentation des dispositifs du CNM, de l'IFCIC et du Crédit Coopératif

avec **Sébastien Saunier**, directeur IFCIC, crédits aux entreprises, **Cécile Jeanpierre**, responsable des crédits d'impôts CNM, **Véronique Gomez**, responsable du secteur culture Crédit Coopératif

Les ensembles sont confrontés à des besoins de financement liés notamment au cycle de création et de représentations des spectacles, aux délais de versement des subventions et, aujourd'hui, du crédit d'impôt spectacle vivant. Cet atelier présentera les dispositifs de financement portés par le CNM, l'IFCIC et le Crédit Coopératif.

Retirez votre lunchbox au Foyer Nord à partir de 13h.

# Mercredi 22 novembre

14h30-15h45

Grande scène



## Les musiques de patrimoine et de création, une affaire de spécialistes ?

avec **Anais Arnaud**, *administratrice ONJ, membre groupe musique Syndeac* **Alexandra Hernandez**, *directrice Transboréales*, **Yannick Lemaire**, *DA Harmonia Sacra* et **Gwen Rouger**, *pianiste et performeuse*

Modération : **Sandrine Piq**, *conseillère musique ONDA*

Malgré une envie sincère, les programmations des scènes tardent à intégrer les musiques de patrimoine et de création. La musique est-elle par nature la cause principale et irrémédiable de cette difficulté à être programmée ?

16h00-17h30

Grande scène



## Vers une diffusion plus responsable de la musique et du spectacle vivant

avec **Marine Berthet**, *administratrice Festival Cordes en ballade, directrice déléguée Quatuor Debussy*, **Céline Portes**, *cofondatrice Arviva, déléguée générale Ensemble Correspondances*, **Mathilde Sallez**, *coordinatrice projets européens Péricope, Footprints, Better Live et Landscape*, **Anne-Cécile Sibué**, *secrétaire générale ONDA* et **Sophie Zeller**, *chefe service spectacle vivant, adjointe DGCA, ministère de la Culture*

Modération : **Séverine Garnier**, *rédactrice en chef La Lettre du Musicien*

Quels partenariats faut-il imaginer pour une diffusion des spectacles plus responsable, quels outils peut-on déjà utiliser pour mieux diffuser ? Quels besoins les actrices et acteurs de la diffusion identifient-ils aujourd'hui pour améliorer la coopération entre équipes programmatrices et équipes artistiques, et réduire, ensemble, l'impact environnemental de la diffusion de la musique et du spectacle vivant aujourd'hui ? Quel futur souhaitable peut-on dessiner ?

## PITCHS - Scène Ateliers, 16h00-17h15

8 projets musicaux provenant d'une sélection mixte, l'une interne à la FEVIS et l'autre issue du dernier groupe de lauréats du dispositif « Art de la reprise » piloté par la Sacem, l'Onda et l'Institut français.

17h45

Grande scène



## Grand Débat : L'art de programmer, une liberté conditionnée ?

*En partenariat avec La Lettre du Musicien* - Modération : **Marie Hédin-Christophe**, *DG La Lettre du Musicien*

avec **Joris Mathieu**, *auteur, metteur en scène, directeur Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon*, **François Ribac**, *Compositeur de théâtre musical, Maître de conférences (HDR) Université de Dijon, Chercheur associé au Ladys* et **Agnès Tricoire**, *avocate, déléguée Observatoire de la liberté de création*

En 2016, la loi LCAP a sanctuarisé les facettes d'un triptyque fondamental : liberté de création, de programmation, de diffusion. Censé borner le bon vouloir des élus territoriaux, ou des groupes de pression cet arsenal ne semble pas avoir mis fin au débat.

14h45-16h00

Scène Est

## Le mécénat des entreprises : la quête du graal ?

avec **Ludovica Marsili**, *responsable mécénat musical Caisse des Dépôts*, **Nicolas Nuger**, *président d'honneur de la Marque Auvergne*, **Emmeran Rollin**, *directeur général Rocamadour Musique Sacrée*  
Modération : **Olivier de la Blanchardière**, *Consultant Visual Klassik* et **Marie Manson**, *Mecen'Up / Admical (déléguée région Auvergne Rhône-Alpes)*

Quelles sont en 2023 les grandes tendances du mécénat musical, qu'il concerne les grandes entreprises ou les initiatives régionales ? Quelles sont les perspectives et ressources à mettre en place ?

16h15-17h30

Scène Est

## Les Médias et la création musicale, quelles initiatives ?

avec **Kate Molesson**, *journaliste et autrice*, **Thomas Schäfer**, *directeur Festival International de Musique de Darmstadt*, **David Sanson**, *conseiller artistique à l'Abbaye de Noirlac, auteur, journaliste et traducteur*, **Valérie de Saint-Do**, *journaliste et autrice*, **Alexandre Pierrepont**, *anthropologue, directeur artistique de The Bridge*

Modération : **Raphaëlle Tchamitchian**, *journaliste et enseignante freelance dans le théâtre et la musique*

Comment intéresser les médias et plus largement le public aux musiques de création ? Peut-on viser des publics plus spécifiques, comme les jeunes ? Par quels moyens ? Comment collaborer entre artistes, programmeurs et journalistes pour susciter intérêt et curiosité sur nos pratiques ? Cette table-ronde fera écho au workshop « Words on Music » organisé au Festival International de Musique de Darmstadt autour de l'avenir de la critique musicale.

08h30-09h30

Petit Salon

## Petit-déjeuner de bienvenue

09h30-13h00

Grand Salon

### Speed-meetings

#### Proposition phare de New Deal !

200 équipes artistiques, 60 programmeur·rice·s, plus de 800 speed-meetings de 13 minutes programmés sur les 2 matinées de New Deal.

### Le coin des pros

New Deal propose à ses participant·e·s des speed-meetings avec des institutions, financeurs et sociétés de service. Profitez de la présence d'interlocuteur·rice·s privilégié·e·s pour poser vos questions en direct !

10h00-10h45

Scène Ateliers

### Mécénat : par où commencer ?

avec **Marie Manson**, *Mecen'Up / Admical (déléguée région Auvergne Rhône-Alpes)*

Cet atelier reviendra sur les points clés pour collecter et capter des nouveaux mécènes que ce soit du mécénat d'entreprise ou auprès de particuliers. Marie Manson donnera quelques outils et bonnes pratiques pour développer sa stratégie de mécénat.

12h00-12h45

Scène Ateliers

### Mettre en place un suivi budgétaire dynamique avec Orfeo

avec **Thomas Petillon**, *fondateur* et **Daphné Bekhit Chaigne**, *relation client Grands Comptes*

Le budget tient un rôle central pour tout producteur du spectacle vivant. La maîtrise du budget engagé à chaque saison est primordiale pour assurer la pérennité de l'activité. Dans cet atelier, vous découvrirez comment le module budget du logiciel Orfeo vous permet de répondre, de manière dynamique et collaborative, à cet enjeu de pilotage opérationnel. Sans double saisie.

11h00-11h45

Scène Ateliers

### GHS : actualité sociale et nouveautés du logiciel sPAIEctacle

avec **David Lescure**, *président GHS* et **Drissia Landragin**, *responsable produit sPAIEctacle, Transat et Hamac*

L'équipe GHS propose de revenir sur les mesures légales et sociales du logiciel et sur leurs évolutions - comme par exemple la gestion des frais professionnels et de l'abattement. Ils offriront ensuite une démonstration des dernières innovations sPAIEctacle, et notamment de la nouvelle plateforme web de saisie des variables de paie des contrats courts.

Retirez votre lunchbox au Foyer Nord à partir de 13h.

# Elles participent aux Speed-meetings : Les structures programmatrices

## France

Atelier Lyrique de Tourcoing  
Centre international des musiques nomades  
Domaine national de Chambord  
Einstein on the Beach  
Emergences Festival  
Espace Athena Auray  
Festes Baroques en Terre des Graves et du Sauternais  
Festival baroque de Pontoise  
Festival baroque du pays du Mont-Blanc  
Festival Cordes en Ballades  
Festival de musique ancienne à Maguelone  
Festival de Musique Baroque du Jura  
Festival de Musiques Sacrées de Perpignan  
Festival de Vivoin  
Festival Détours de Babel  
Festival Embar(o)quement immédiat  
Festival et Label Présences Compositrices  
Festival international de Musique de Besançon  
Festival Jean de La Fontaine  
Festival Météo  
Festival Millesources de Haute Dordogne  
Festival Ventoux Terre des Arts  
Festival Voix et Route Romane  
La Fonderie  
L'Archivolte  
Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon  
Les BaroQuiales  
Les Bords de Scènes  
Les Noëllies  
Les Transboreales  
Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale  
Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale  
Musicales de Normandie  
Musiques d'aujourd'hui  
Musiques Démesurées  
Opéra de Reims  
Palais de la Porte dorée  
Philharmonie de Paris - Cité de la Musique  
Philharmonie de Paris : Jeune Public  
Rencontres avec les musiques anciennes en Pic  
Saint-Loup  
Saison invitée Insula orchestra La Seine Musicale  
Sinfonia en Périgord  
Tandem Arras Douai - Scène Nationale  
Terres Vibrantes  
Théâtre Auditorium de Poitiers  
Théâtre de Poissy  
Théâtre Silvia Monfort  
Théâtre Ste-Marie d'en-Bas  
Why Note

## International

Early Music Sweden  
Festival All'Improviso  
Festivalul de Muzică Veche Miercurea Ciuc  
Geelvinck Festival  
Kromer Festival Biecz  
Cavatina Hall  
MA Festival Brugge  
Museum Geelvinck  
Muziekgebouw  
National Centre for Early Music

**Retrouvez en ligne  
le détail des structures  
programmatrices présentes  
à New Deal**



[human-music.eu/liste-structures-programmatrices-2023/](https://human-music.eu/liste-structures-programmatrices-2023/)

# Elles participent aux Speed-meetings : Les équipes artistiques

## Médiéval, Renaissance ou plus ancien

Alla francesca  
Beatus  
Cappella Pratensis  
Comet Musicke  
Cum Jubilo  
Discantus  
Douce Mémoire  
Ensemble Céladon  
Ensemble De Caelis  
Ensemble Enthéos  
Ensemble Irini  
Ensemble Jacques Moderne  
Ensemble Obsidienne  
Ensemble Tarentule  
La Camera delle Lacrime  
La Main Harmonique  
Les Voix Animées  
Thélème

## Baroque

ARCAL  
Arte dei Suonatori  
Canticum Novum  
Cappella Mediterranea  
Compagnie Lyrique Les Monts du Reuil  
Concerto Soave  
Ensemble Agamemnon  
Ensemble Alkymia  
Ensemble Amarillis  
Ensemble Artifices  
Ensemble Baroque de Nice  
Ensemble Café Zimmermann  
Ensemble Consonance  
Ensemble Correspondances  
Ensemble Diderot  
Ensemble Il Caravaggio  
Ensemble Jupiter  
Ensemble Villancio  
Faenza  
Gli Incogniti  
Harmonia Sacra  
il Convito  
La Chapelle Harmonique  
La Chapelle Rhénane  
La Française  
La Rêveuse  
Le Banquet Céleste  
Le Baroque Nomade  
Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert Lorrain  
Le Concert Spirituel  
Le Stagioni  
Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie  
Les Épopées  
Les Folies Françaises  
Les Meslanges  
Les Muffatti  
Les Nouveaux Caractères  
Les Ombres  
Les Paladins  
Les Passions  
Les Talens Lyriques  
Les Traversées Baroques  
Nederlands Kamerkoor  
Près de votre oreille  
Pulcinella  
Scherzi Musicali  
Stradivaria, Orchestre baroque de Nantes

## Classique, Romantique

Ensemble Contraste  
Ensemble Nouvelles Portées  
Ensemble SyLF  
Le Cercle de l'Harmonie  
Le Concert de la Loge  
Le Concert Idéal  
Les Lunaisiens  
Les Siècles  
Opera Fuoco  
Oxalys  
Paris Mozart Orchestra  
Quatuor Anches Hantées  
Quatuor Debussy  
Trio SR9

## Moderne, XXème

Ensemble Aedes  
Ensemble C Barré  
Ensemble Kainos  
Ensemble La Sportelle  
Forum Voix Étouffées  
Het Collectief – Chamber Music Quintet  
La Tempête  
Les Connivences Sonores  
Les Métaboles  
Orchestre Divertimento  
Percussions Claviers de Lyon  
Revue blanche  
Spirito Chœur de chambre

## Jazz et Musiques improvisées

ARFI  
Cantabile – Jean-Marie Machado  
Cie Emouvance  
Collectif Koa  
Collectif Onze Heure Onze  
Collectif Pégazz & L'Hélicon  
Collectif Pousse-Pousse  
Compagnie Impérial  
Ensemble Nautilus  
Fleurs Noires  
Gary Brunton  
Laurent Mignard Duke Orchestra  
Le Gros Cube  
Le SonArt – Cie David Chevallier  
Leila Olivesi Octet  
Les Musiques à Ouir  
Les Vibrants Défricheurs  
Moose - The Amazing Keystone Big Band  
Musiques Têtues, Moger Orchestra  
CEUF Big Band  
Orchestre National de Jazz  
Rue des Balkans  
Surnatural Orchestra  
SYBILLE

## Création contemporaine

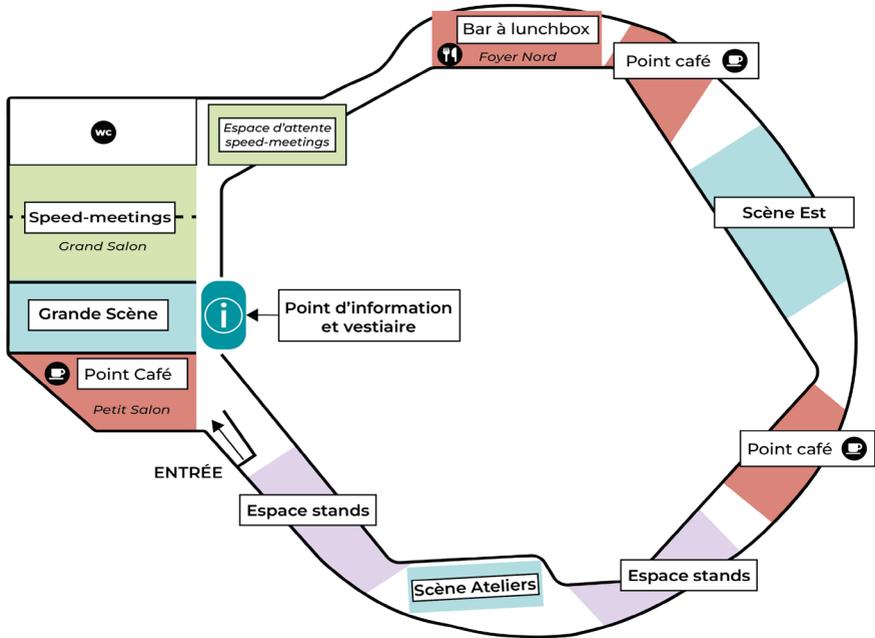
A Filetta  
Akousthea cie  
AnA Compagnie  
AxisModula  
Bazar Électrique  
Carton  
Chœur de chambre Les éléments  
Cie d'Autres Cordes  
Cie Frotter | Frapper  
Comme je l'entends, les productions  
Compagnie Alvisé Sinivia  
Compagnie Distorsions  
Compagnie INTENSITÉS / Maguelone Vidal  
Compagnie Leidesis  
Compagnie Rassegna  
Décor Sonore  
DIFFUSION  
Ensemble 2e2m  
Ensemble Almaviva  
Ensemble Calliopée  
Ensemble Des Équilibres  
Ensemble Fabrique Nomade  
Ensemble Flashback  
Ensemble Hope  
Ensemble L'imaginaire  
Ensemble LINKS  
Ensemble MG21  
Ensemble Offrandes

Ensemble Orchestral Contemporain  
Ensemble PTYX  
Ensemble Variances  
Ensemble Vertebrae  
Ensemble Sillages  
Ensemble Zellig  
ENTRE  
HANATSUMiroir  
HORS LAPS  
HYOID voices  
L'Itinéraire  
Le Logelloù  
Le Phare à Lucioles  
Les Harmoniques du Néon  
Les Mouflons  
Les Percussions de Strasbourg  
Musicatreize  
Offshore - Erwan Keravec  
L'Émoi Sonneur  
Pocket Lyrique  
Puce Muse  
Quatuor Béla  
Sequenza 9.3  
So Loops / Essen Music Production  
soundinitiative  
stefania becheanu  
S-Composition  
SUBSPECIES  
Thierry Miroglio  
TM+  
Trafic  
Trepak  
TrioPolycordes  
Virévolte  
Worms Prestige  
XXI.n

Plus de 500  
projets artistiques  
à découvrir !

[human-music.eu/projets/](https://human-music.eu/projets/)





Connexion réseau wifi :  
**WIFI-LOCATION**  
 Mot de passe :  
 wifi-locationpp1pp2

**New Deal - Rencontres Professionnelles de la Musique**  
[fevis.com/newdeal](https://fevis.com/newdeal)



Fédération  
des Ensembles  
Vocaux et  
Instrumentaux  
Spécialisés

**FUTURS  
COMPOSÉS**  
RESEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

**GRANDS  
FOR-  
MATS**

ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES



Soutenu par



Mécénat



D'APASON

